

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

James
Cohan



Eamon Ore-Giron, *Infinite Regress CCIX*, 2025, pintura mineral y Flashe sobre lino, 30 x 24 in (76.2 x 61 cm)

CASA SIZA | DR. ATL 103, STA MARIA LA RIBERA, CUAUHTEMOC | CDMX, MEXICO

FEB 3 – 28, 2026

Eamon Ore-Giron

Chilango Smoke

James Cohan se complace en presentar *Chilango Smoke*, una exposición individual de nuevas pinturas de Eamon Ore-Giron, que se exhibirá en Casa Siza en la Ciudad de México del 3 al 28 de febrero de 2026. Esta exposición especial coincide con la feria Zona Maco y la Semana del Arte en la capital mexicana.

Chilango Smoke presenta pinturas de la serie continua *Infinite Regress* de Ore-Giron, un cuerpo de trabajo que ha continuado evolucionando durante la última década. Las reflexiones y experiencias personales han influido cada vez más en el pensamiento del artista sobre la serie, que se basa en un lenguaje visual único que combina simbolismo cultural de diferentes épocas y geografías.

Las pinturas de *Infinite Regress* exploran el lenguaje visual totémico del artista a través de un proceso interminable de reformulación. En filosofía, el regreso infinito es una secuencia de razonamiento que nunca puede llegar a su fin: una paradoja de regeneración infinita que refuta el concepto de conocimiento fijo—al conectar un elemento con otro, siempre se interpola un tercero y así sucesivamente, sin fin. Rechazando el lienzo blanco a favor de un

lino marrón terroso, Ore-Giron utiliza pintura flashe y mineral altamente pigmentada para representar formas geométricas cuya paleta y formas evocan iconografía religiosa, paisajes sagrados y cuerpos celestes en pasajes cílicos y no lineales del tiempo. Estas formas evocadoras se desplazan dentro y fuera de campos gráficos de oro, con cada pintura sirviendo tanto como una variación de lo que vino antes como una proyección hacia iteraciones futuras. Los planos cromáticos de Ore-Giron juegan con la recesión espacial y la percepción óptica, autopropagándose infinitamente hacia adelante.

En las obras exhibidas en Casa Siza, Ore-Giron se inspira más directamente del presente y de sus propias experiencias. Cuando el artista visitó la Ciudad de México en abril de 2025, una de las primeras cosas que notó al bajarse del avión fue el olor a humo en el aire, resultado de una serie de incendios forestales que ardían en las afueras de la ciudad. La ciudad natal de Ore-Giron, Los Ángeles, había sido recientemente devastada por dos grandes incendios a principios de año, y el familiar olor acre estableció una conexión visceral entre las dos ciudades. Para Ore-Giron, cuya geografía personal abarca ambas ubicaciones, este extraño eco permaneció con él mientras trabajaba en esta exposición durante los siguientes meses. El artista regresó a menudo a ese momento traumático en Los Ángeles y al ambiente distópico producido por los incendios, en particular el oscurecimiento del cielo y las condiciones de luz surrealistas durante un período de días. Para Ore-Giron, la serie *Infinite Regress* es una forma de dar forma a eventos fenomenológicos más amplios. Estas pinturas recientes son una meditación sobre ese tiempo en Los Ángeles, que continúa remodelando la ciudad y sus comunidades de maneras difíciles.

Trabajando a una escala íntima, Ore-Giron ha creado obras que emplean un vocabulario formal expandido. Ha jugado con la estructura de las formas geométricas doradas que son centrales en cada pintura y una de las características distintivas de la serie *Infinite Regress*. Ha perforado las formas doradas con una serie de círculos, que describió como un acto de “hacer agujeros”. Si bien estos vacíos pueden entenderse como aberturas, también crean la sensación de que las formas doradas son pantallas a través de las cuales se puede mirar mientras ocultan el movimiento de las formas debajo. El mayor detalle que el artista ha aportado a estas obras, que permanecen precisas y de bordes duros, otorga a las pinturas un nuevo nivel de dinamismo, como si detuviera un momento, capturando una impresión fugaz.

Eamon Ore-Giron (n. 1973) nació y creció en Tucson, Arizona. Más tarde pasó un tiempo formativo en la Ciudad de México, así como en Huancayo y Lima, Perú, antes de relocatearse en Los Ángeles, donde reside actualmente. Ore-Giron recibió un BFA del San Francisco Art Institute en 1996 y un MFA de la Universidad de California, Los Ángeles en 2006. Ore-Giron ha sido objeto de exposiciones individuales en The Contemporary Austin (2023); Museum of Contemporary Art Denver (2022); la Anderson Collection en la Universidad de Stanford (2022); LAXART, Los Ángeles (2015); 18th Street Art Center, Santa Monica (2012); y la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Filadelfia (2005), entre otros. También ha participado en importantes exposiciones colectivas y bienales como el Whitney Biennial (2024), *Rising Sun: Artists in an Uncertain America* en la Pennsylvania Academy of Fine Arts (2023), *SOFT POWER* en el San Francisco Museum of Modern Art (2019), y *Made in LA* en el Hammer Museum, Los Ángeles (2018), entre otros. Su trabajo como parte del dúo colaborativo *LOS JAICHACKERS* también se ha exhibido en el Pérez Art Museum Miami (2013), Los Angeles County Museum of Art (2008), y Prospect.3, Nueva Orleans (2014). Ore-Giron actualmente aparece en las exposiciones colectivas *Bay Area Then and Now* Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco, en exhibición de agosto de 2025 a enero de 2026, y *Grounded* en el Los Angeles County Museum of Art, en exhibición de septiembre de 2025 a junio de 2026.

Ore-Giron fue seleccionado para realizar importantes encargos públicos por la Autoridad de Transporte Metropolitano de Nueva York y LA METRO para estaciones de metro en Brooklyn y Los Ángeles, respectivamente. En 2025, Ore-Giron fue comisionado para diseñar el telón de fondo para “Mystic Familiar”, un ballet contemporáneo coreografiado por Justin Peck que se estrenó en el Lincoln Center. Su trabajo se encuentra en las colecciones permanentes del Akron Art Museum, Akron, OH; Hammer Museum, Los Ángeles; Kadist, San Francisco; Los Angeles County Museum of Art; Minneapolis Institute of Art; Museum of Fine Arts, Boston; Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Filadelfia; Pérez Art Museum Miami; Phoenix Museum of Art; San Francisco Museum of Modern Art; Santa Barbara Museum of Art; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Consulado General de los Estados Unidos, Nuevo Laredo, México, curado por la Oficina de Arte en Embajadas del Departamento de Estado de EE. UU.; y el Buffalo AKG Art Museum, entre muchos otros.

Para consultas relacionadas con Eamon Ore-Giron, por favor contacte a Emily Ruotolo en eruotolo@jamescohan.com o al +1 212.714.9500.

Para consultas de prensa, por favor contacte a Sarah Stengel en sstengel@jamescohan.com o al +1 212.714.9500.